84333

Compositions

pour Piano

par

GÉNARI KARGANOFF.

		M
Op. 3.	**3 Morceaux** . . . . . Complet	2.—
	No. 1. Scherzo	1.—
	No. 2. Nocturne	—.80
	No. 3. Mazurka	—.80
Op. 4.	**Tarentelle**	1.30
Op. 6.	**Arabesques.** 12 petites pièces.	
	Cahier I (No. 1—6)	2.—
	Cahier II (No. 7—12)	2.—
Op. 8.	**3 Morceaux** . . . . . Complet	2.50
	No. 1. Romance sans paroles	—.80
	No. 2. 2me Mazurka	1.—
	No. 3. Etude	1.—
Op. 9.	**2me Scherzo**	2.—
Op. 10.	**Miniatures.** 7 pièces . . . . . Complet	3.—
	No. 1. Souvenir	—.60
	No. 2. Petite Valse	—.60
	No. 3. Reproche (Romance)	—.60
	No. 4. Intermezzo	—.80
	No. 5. Scherzino	—.80
	No. 6. Impromptu	—.80
	No. 7. Humoresque	—.80
Op. 11.	**Gavotte** (en Ut mineur)	1.20
Op. 12.	**Valse-Impromptu**	1.30
Op. 14.	**3me Mazurka**	1.—
Op. 16.	**Valse-Caprice**	1.50
Op. 17.	**2me Tarentelle**	2.—
Op. 18.	**2 Nocturnes** (Des-dur, Cis-moll)	1.50
Op. 20.	**Album lyrique.** 12 pièces.	
	Cahier I (No. 1—6)	3.—
	No. 1. Adieu. Mélodie	—.80
	No. 2. Pensée fugitive	—.80
	No. 3. Valse	1.20
	No. 4. Sérénade	—.60
	No. 5. Menuetto all' antico	—.60
	No. 6. Dans la gondole. Barcarolle	1.—

		M
Op. 20.	**Album lyrique.** 12 pièces. Cahier II (No. 7—12)	3.—
	No. 7. Rêverie du soir	—.80
	No. 8. Scherzino	1.—
	No. 9. Romance	—.80
	No. 10. Capriccietto	—.80
	No. 11. Berceuse	—.60
	No. 12. Mazurka	1.—
Op. 21.	**Für die Jugend.** 10 leichte Clavierstücke.	
	Heft I (No. 1—5)	3.—
	No. 1. Märchen.	
	No. 2. Ungarisch.	
	No. 3. Elfentanz.	
	No. 4. Tarantelle.	
	No. 5. Ländler.	
	Heft II (No. 6—10)	3.—
	No. 6. Scherzino.	
	No. 7. Polka.	
	No. 8. Walzer.	
	No. 9. Mazurka.	
	No. 10. Menuett.	
Op. 22.	**Aquarelles.** 5 pièces . . . . . Complet	3.—
	No. 1. Au crépuscule	—.80
	No. 2. Valsette	—.80
	No. 3. Berceuse	—.80
	No. 4. Impromptu	—.80
	No. 5. Chant d'une mendiante	—.80
Op. 25.	**Jugend-Album.** 8 leichte Clavierstücke. Complet	2.50
	No. 1. Marsch der bleiernen Soldaten.	
	No. 2. Gorelky (Ein Geduldspiel).	
	No. 3. Kleiner Walzer.	
	No. 4. Grossvater tanzt.	
	No. 5. Gebet.	
	No. 6. Am Bache.	
	No. 7. Erzählung der alten Wärterin.	
	No. 8. Russischer Tanz.	
Op. 26.	**Ein Traum** (A Dream). Phantasiestück	—.60
Op. 27.	**Près d'un ruisseau**	1.80

Storage
CLOSED SHELF
M
22
K84

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

Gr. Méd. d'or.

D. RAHTER,
HAMBOURG ET LEIPZIG.
ALFRED LENGNICK
London, W. 58, Berners Street.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

à Mme Nina Gambaroff.

SCHERZO.

Génari Karganoff Op. 3. No 1.

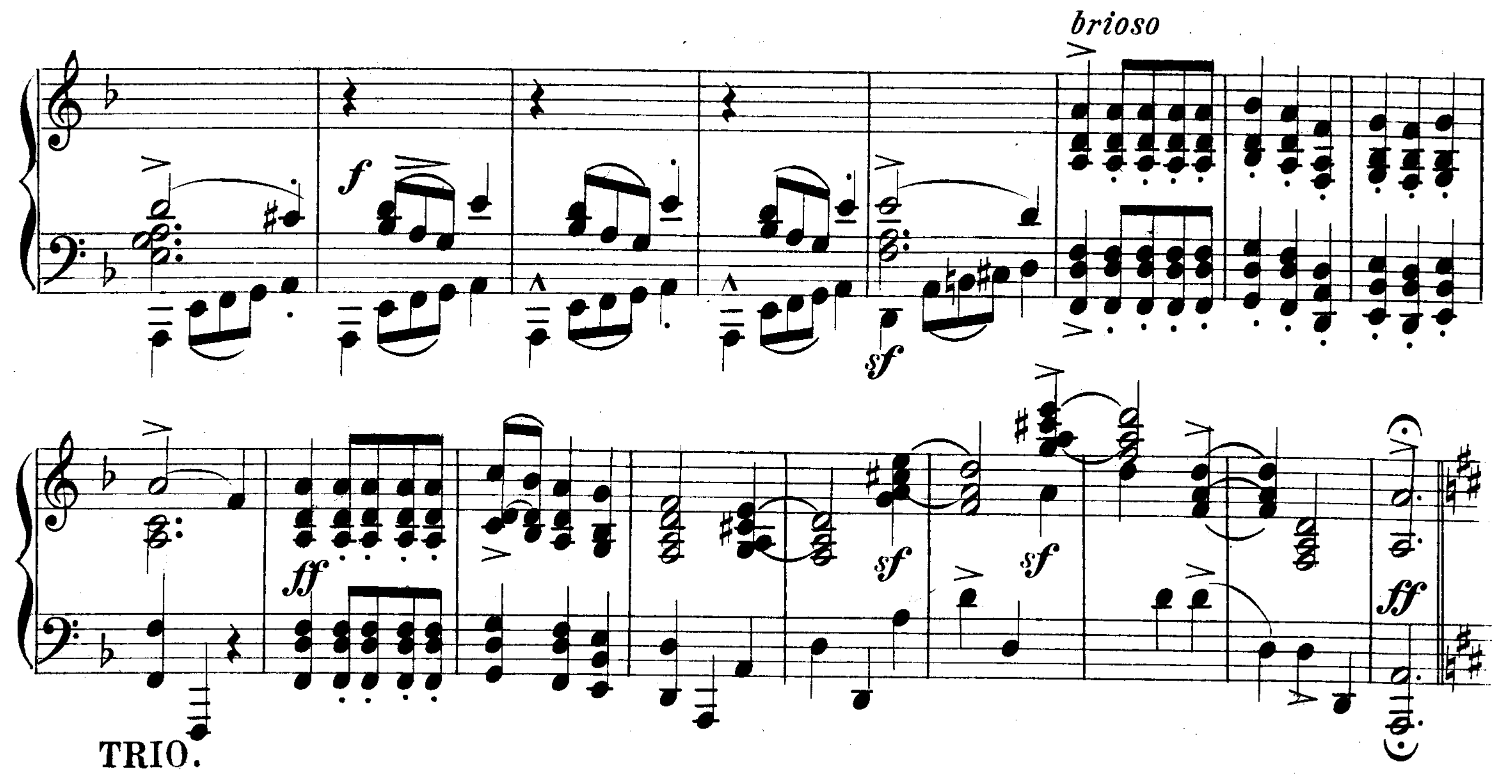
Allegro agitato.



498. 1901



31 Dec. 19, G. Schirmer, 14.40



TRIO.
Moderato con molto espressione.




Con moto.
mf appassionato
f
p
p
f espress.
Ped.
f
Ped.
mf
cresc.
ff
5
rit.
p
a tempo
espress.
pp
p
mp cresc.

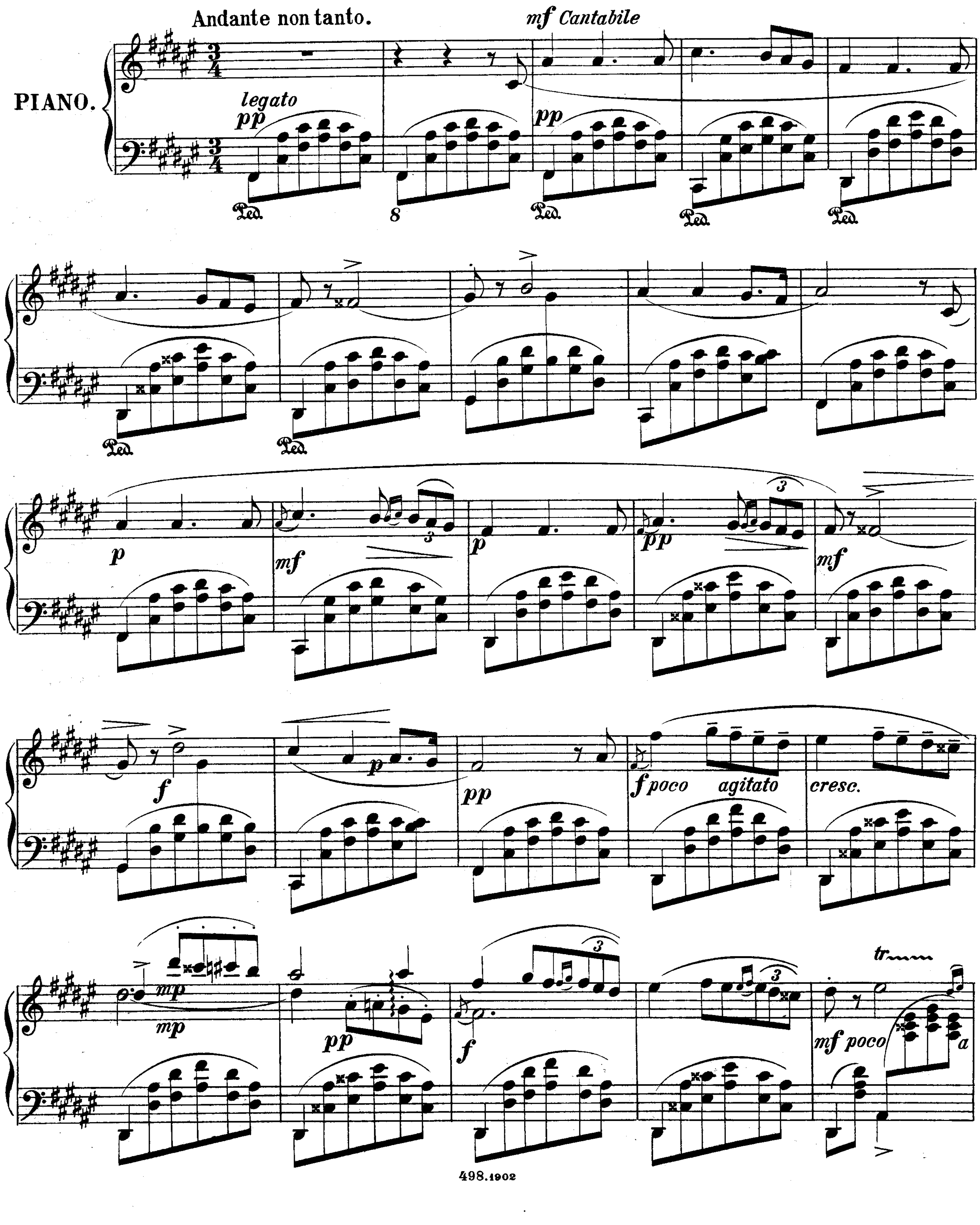

mf
mf espress.
p
f
cresc.
f più
cresc.
appassionato
ff
ff pesante
Tempo I.
f sempre
fff
sf
con brio


leggiero
Lento.
pp espress.
rit.
Presto.

À Mademoiselle Olga Davidoff.

NOCTURNE.

Génari Karganoff Op. 3. No 2.



498.1902


tr
poco cresc
sf appassionato
f
ff
Ped.
f poco stringendo crescendo
ff dim. e rit.
p ritenuto
Tempo I.
p
mf
f
p pp
ten.
p diminuendo
p e ritar - dan - do
pp


Poco più Lento.
espressivo
marc. la melodia
Ped.
f
Tempo I.
mf cantabile
poco rit.
pp
f
ten.
mf
3
poco rit.
a tempo
pp
espress.


Tempo I.
poco rit.
espress.
cresc.
Lento.
dolce
Tempo I.
dolciss.
ten
m.d.
m.g.
dim. e molto rit.
Adagio.
Ped.

à ma soeur Hélène Karganoff.

MAZURKA.

Allegretto grazioso.

Génari Karganoff Op. 3. № 3.



498.1903


p
f rit.
f
TRIO. L'istesso tempo.
pp
p
mf
pp
Ped. Ped. Ped.
m.g.
m.g.
p
pp
leggiero
una corda
pp
p
p
f
f
mf
p



mf
cresc.
f
poco rit.
mf
tr
sf
p
f
p
Veloccissimo
dim.
Tempo I.
pp
pp
p
mf
p
dim. e rit.
pp
Tempo I.
ppp
mf
pp


con fuoco
dolce rit.
a Tempo

Compositionen für Pianoforte zu zwei Händen



Verlag von D. Rahter, Leipzig.

Anton Arensky. ℳ
Op. 1. 6 Clavierstücke in Kanonform . . . . 2,—
1. Fremdes Leid. — 2. Widerspruch. — 3. Marsch. — 4. Sorglosigkeit. — 5. Geständnis. — 6. Sehnsucht.
Op. 42. 3 Morceaux. Complet . 2,—
Séparément:
No. 1. Prélude . . . . . 1,—
No. 2. Romance . . . . . 1,—
No. 3. Etude 1,20

Mili Balakirew.
Islamey. Fantaisie orientale . 3,—

Louis Brassin.
3me Barcarolle . . . . 1,—
Etude de Concert *(Ut maj.)* . . 2,—
Polka de la Princesse 1,75
Toccata *(D moll)* für Orgel von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet 1,50
23. Mazurka von Fr. Chopin, für den Concertvortrag bearbeitet 1,50

Ferruccio B. Busoni.
Op. 30a. 2 Clavierstücke.
No. 1. Contrapunktisches Tanzstück . . . . 1,—
No. 2. Kleine Balletscene III 1,—
2 Cadenzen zu L. van Beethoven's Clavier-Concert No. 4, *G dur* 1,20
Präludium und Fuge *(Es dur)* für Orgel von Joh. Seb. Bach. Zum Concertgebrauch für Pianoforte frei bearbeitet . . 3,—

César Cui.
3 Morceaux. Complet 2,30
Séparément:
No. 1. Nocturne . . . . . 1,—
No. 2. Scherzino . . . . . 1,—
No. 3. Polka . . . . . . 1,—
Marche de l'Opéra „Le Fils du Mandarin". . . . . —,60

Alexander von Fielitz.
Op. 5. 3 Clavierstücke.
No. 1. Nocturne . . . . . —,80
No. 2. Walzer-Serenade . . 1,30
No. 3. Spanischer Tanz . . 1,20

Alfred Grünfeld.
Op. 31. Menuetto . . . . 2,—
Op. 35. Humoreske No. 2 *(As dur)* 2,50
Op. 36. Mazurka No. 6 *(Cis moll)* 2,—
Op. 37. Spanisches Ständchen . 2,—
Op. 38. Barcarole No. 3 *(F m)* . 2,50
Op. 39. Impromptu No. 2 *(H dur)* 2,—
Op. 40. Etude *(As)* 2,50

Fini Henriques.
Bilderbuch. 20 Bilder aus dem Kinderleben, für Alt und Jung am Clavier erzählt.
Heft I. Complet . . . . 2,—
No. 1. A B C.
No. 2. Der Puppe Wiegenlied.
No. 3. Blindekuh.
No. 4. Abendgebet.
No. 5. Tanz der Puppen.
No. 6. Der kleine Soldat.
Heft II. Complet . . . . 2,—
No. 7. Auf Mütterleins Schooss.
No. 8. Freiquartier.
No. 9. Ballspiel.
No. 10. „Das ist ganz gewiss wahr!"
No. 11. Das weinende Kind.
Heft III. Complet . . . . 2,—
No. 12. Es kommt Besuch!
No. 13. Mit Peitsche u. Zügel.
No. 14. Die Schule ist aus!
No. 15. Der Brummkreisel.
No. 16. Heimweh.
Heft IV. Complet . . . . 2,—
No. 17. Der kleine Jockey.
No. 18. Tanz der Heinzelmännchen.
No. 19. Dornröschen.
No. 20. „Hasche, hasche!"

Adolph Henselt. ℳ
Abschiedsklage. Melodie . . . 1,—
Mon Chant du Cygne. Sérénade 1,20
Sehnsucht. Mélodie . . . . 1,—
Ballet und Chor „Die Sonn' erwacht" aus dem Melodrama „Preciosa" von C. M. v. Weber. 1,50
„Das war im ersten Lenzesstrahl", Romanze v. P. Tschaikowsky 1,50
„Freudvoll u. leidvoll". Romance de O. K. Klemm, interprétée pour Piano . . . . —,80
— transcrite pour Piano . . . —,80
Marche nuptiale de F. Mendelssohn-Bartholdy. Interprétation 1,50
Der arme Minnesänger, von C. M. v. Weber . . . . 1,—
Die Nacht im Walde. Lied von Peter, Prinz von Oldenburg 1,50
Romance „Unter blüh'nden Mandelbäumen" de l'opéra „Euryanthe" de Ch. M. de Weber . 1,20
Romance russe de S. Tanéeff —,60
Valse de Joh. Strauss, interprétée . . . . —,80

Georg Hoth.
Op. 6. Suite im alten Style. Compl. 2,—
Einzeln:
No. 1. Präludium . . . . . —,60
No. 2. Menuett . . . . . —,80
No. 3. Sarabande . . . . . —,50
No. 4. Gavotte . . . . . . 1,—
Op. 8. 3 Clavierstücke. Complet 2,—
Einzeln:
No. 1. Präludium . . . . . —,80
No. 2. Ariette . . . . . . —,60
No. 3. Barcarole . . . . . 1,—
Op. 14. Poésies musicales. 7 Morceaux. Complet . . . . . 3,—
Séparément:
No. 1. Impromptu . . . . —,80
No. 2. Intermezzo . . . . 1,—
No. 3. Nocturne . . . . . —,80
No. 4. Petit Poème . . . . —,80
No. 5. Prélude . . . . . 1,—
No. 6. Valse staccato . . . 1,—
No. 7. Sérénade . . . . . 1,—

Hans Huber.
Op. 8. 5 Scherzi.
Heft I (No. 1—2). 2,75
Heft II (No. 3—5) 2,50

Max Lippold.
Op. 25. Was die Schwalbe sang. 3 Clavierstücke 1,20

Franz Liszt.
Polonaise aus „Eugen Onegin", Oper von P. Tschaikowsky 3,—
Tarantella d'A. Dargomischsky 3,—
Cadence pour la Rhapsodie hongroise No. II par G. Kross . 1,—

Alessandro Longo.
Op. 1. Pagine d'Album. Completo 3,—
Separati:
No. 1. Canto d'amore . . . —,80
No. 2. Alla Mazurka . . . —,80
No. 3. Barcarola . . . . . —,80
No. 4. Berceuse . . . . . —,80
No. 5. Notturnino . . . . —,80
No. 6. Scherzino . . . . . 1,—
Op. 11. Tema con Variazioni . 2,50
Op. 12. Suite romantica. Compl. 2,—
Separati:
No. 1. Preludio . . . . . —,80
No. 2. Romanza . . . . . —,80
No. 3. Serenata 1,20
Op. 13. Suite di stile antico. Completo . . . . 3,—
Separati:
No. 1. Aria con Variazioni . 2,—
No. 2. Sarabanda . . . . . 1,—
No. 3. Capriccio . . . . . 1,—
Op. 17. 4 Morceaux. Complet . 2,50
Séparément:
No. 1. Romance . . . . . 1,—
No. 2. Barcarolle . . . . . —,80
No. 3. Minuetto . . . . . —,80
No. 4. Valse . . . . . . 1,—
Op. 32. Sonata *(Do minore)* . . 4,—

Th. Leschetizky. ℳ
Op. 35. No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse 1,50
Op. 36. 4 Morceaux. Complet . 4,—
Séparément:
No. 1. Aria 1,20
No. 2. Gigue. Canon à deux voix 1,20
No. 3. Humoresque 1,20
No. 4. La Source. Etude . 1,80
Op. 37. Valse-Caprice 2,50
Op. 38. No. 1. Menuetto capriccioso 2,50
No. 2. Mazurka-Impromptu . 2,50
Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetitzky, herausgegeben v. Th. Leschetizky.
No. 1. J. P. Rameau. Gavotte und Variationen . 1,50
No. 2. Domenico Scarlatti. Sonate in *A dur* . . . . . 1,—
No. 3. Th. Leschetizky. Op. 35. No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse 1,50
No. 4. John Field. Nocturne in *B dur* . . . . —,80
No. 5. F. Mendelssohn-Bartholdy. Andante und Presto aus Op. 7 1,80
No. 6. F. Mendelssohn-Bartholdy. Scherzo aus Op. 16. 1,—
No. 7. Fr. Chopin. Nocturne in *Des dur*. Op. 27 No. 2 . 1,30
No. 8. Fr. Chopin. Scherzo in *H moll*, Op. 20 No. 1 . . 2,—
No. 9. J. S. Bach. Gigue in *E moll* . . . . 1,—
No. 10. W. A. Mozart. Gigue in *G dur*. . . . . —,80
No. 11. Fr. Schubert. Impromptu, Op. 142 No. 3 . . 1,50
No. 12. Fr. Schubert. Menuetto aus Op. 78 . . . . 1,—
No. 13. Fr. Schubert. Moment musical, Op. 84 No. 3 . 1,—
No. 14. C. M. v. Weber. Momento capriccioso, Op. 12 . 1,30

Giuseppe Martucci.
Op. 73. 2 Pièces.
No. 1. Serenata 1,20
No. 2. Gavotta 1,20
Op. 74. Trèfle à quatre Feuilles. Petites Pièces. Complet . . 2,—
Séparément:
No. 1. Prélude . . . . . —,80
No. 2. Mouvement de Valse. 1,—
No. 3. Mouvement de Mazurka —,60
No. 4. Mouvement de Polka . —,80

Eduard Nápravník.
Op. 43. Tableaux musicaux.
No. 1. Auprès du Berceau . 1,—
No. 2. Idylle 1,20
No. 3. La Chasse 1,50
No. 4. Au Rouet 1,50
No. 5. L'Enterrement . . . 1,—
Op. 61. 6 Morceaux
No. 1. Barcarolle 1,20
No. 2. A la russe 1,80
No. 3. Elégie 1,20
No. 4. Mazurka 1,50
No. 5. Valse 1,50
No. 6. Etude 1,50

Karl Nawratil.
Op. 7. Variationen über ein eigenes Thema 1,75
Op. 8. 3 Stücke. 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte 2,—
Op. 12. 4 Charakterstücke.
No. 1. Präludium 1,50
No. 2. Sarabande . . . . . —,80
No. 3. Gigue . . . . . . 1,—
No. 4. Passacaglia . . . . 1,—
Op. 14. 3 Balladen.
No. 1. *A moll* . . . . . . 1,—
No. 2. *D dur* . . . . . . 1,—
No. 3. *Es dur* . . . . . . 1,—
Op. 15. Variationen über ein eigenes Thema . . . . 3,—

Horace Wadham Nicholl. ℳ
Op. 22. 3 Stücke. Complet . . 1,50
Einzeln:
No. 1. Melodie . . . . . —,60
No. 2. Nocturne . . . . . —,60
No. 3. Ballabile . . . . . —,60

Domenico Scarlatti.
Sonate in *A dur* (Repertoire Leschetizky-Essipoff, No. 2). 1,—
24 Stücke für Pianoforte, revidirt, mit Fingersatz versehen und in Form von Suiten geordnet von Alessandro Longo. Complet . . . . . . netto 3,—
In 8 Suiten:
Suite I (1—3) . . . . . 1,—
Suite II (4—6) 1,50
Suite III (7—9) 1,50
Suite IV (10—12) 1,50
Suite V (13—15) 1,50
Suite VI (16—18) . . . . 1,—
Suite VII (19—21) 1,50
Suite VIII (22—24) 1,50

Leander Schlegel.
Op. 10. 3 Clavierstücke. Complet 2,50
Einzeln:
No. 1. Nachruf 1,20
No. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa . . . . —,80
No. 3. Phantasie-Walzer . . 1,20
Op. 11. Zweite Ballade für Pianoforte 2,50

Bernhard Scholz.
Op. 50. Ländler 1,50
Op. 52. Skizzen.
Heft I. Complet 2,50
Einzeln:
No. 1. Frühlingsglocken . . —,80
No. 2. Entschluss . . . . 1,—
No. 3. Barcarole . . . . . —,50
No. 4. Die Schmiede . . . —,80
Heft II. Complet 2,50
Einzeln:
No. 5. Scherzo . . . . . —,80
No. 6. Margareth . . . . . —,80
No. 7. Elegie . . . . . . —,80
No. 8. Nachklang . . . . . —,50

Alfred Tofft.
Op. 25. 3 Phantasiestücke für Pianoforte 1,80
No. 1. Imperioso.
No. 2. Andantino.
No. 3. Allegretto.
Op. 27. Kinderstücke für Pianoforte 1,50
No. 1. Der kleine Reitersmann.
No. 2. Grossmutter erzählt.
No. 3. Molly soll tanzen.
No. 4. Molly todt!
No. 5. Molly's Begräbniss.
No. 6. Trost.
No. 7. Wieder vergnügt.

Felix Woyrsch.
Op. 17. Thema mit Variationen. *(C dur)* 1,80
Op. 48. Metamorphosen.
Heft I. No. 1. *(Es dur—Es moll)*
No. 2. *(G moll—alla Tarantella)* 2,50
Heft II. No. 3. *(F moll—F dur)*
No. 4. *(As dur—F moll)*. . . 2,—

Paul Zilcher.
Op. 23. Spinnlied 1,20
Op. 25. Miniaturen. 6 Clavierstücke. Complet . . . . . 2,—
Einzeln:
No. 1. Serenade . . . . . —,60
No. 2. Scherzetto . . . . . —,60
No. 3. Melodie. . . . . . —,60
No. 4. Intermezzo . . . . . —,60
No. 5. Barcarole . . . . . —,60
No. 6. Humoreske . . . . . —,60

Druck von C. G. Röder, Leipzig.